

Prochains rendez-vous de l'académie

ManiFeste-2012
Académie

Vendredi 29 juin

17h30 et 19h, Ircam, Espace de projection

Concerts des pianistes et chanteuses des master classes de **Pierre-Laurent Aimard**,
Sébastien Vichard et **Christiane Œlze**

19h, Théâtre des Bouffes du Nord

In Vivo Théâtre : *La nuit tombe* de **Guillaume Vincent**, *Mini Fairy Queen* de
Ludovic Lagarde

21h, CENTQUATRE, salle 200

In Vivo Théâtre : *Mars-Watchers* d'**Émilie Rousset**, *Bedroom eyes* de **Cyril Teste**,
Nous les vagues de **Matthieu Roy**

21h, Centre Pompidou, Grande salle

In Vivo Danse : créations de l'atelier de composition électronique pour pièce
chorégraphique

Avec **ZOO/Thomas Hauert** et **Thierry De Mey**

Samedi 30 juin

18h, CENTQUATRE, salle 400

Concert de musique mixte des étudiants du **DAI** du **Cnsmdp** et de musique de
chambre de l'**Internationale Ensemble Modern Akademie**

21h, Ircam, Espace de projection

Créations de l'atelier de composition pour quatuor à cordes

Avec le **Quatuor Arditti**

Dimanche 1^{er} juillet

18h, CENTQUATRE, salle 400

Créations de l'atelier de composition pour chœur d'hommes à douze voix et *Ogni*
Parola della Tua Bocca d'Andrea Sarto, création *Cursus 2*

Avec **Les Cris de Paris**, direction **Geoffroy Jourdain**

21h, Centre Pompidou, Grande salle

Final

Avec l'**Internationale Ensemble Modern Akademie**, direction **Thomas Adès** et
Pablo Rus Broseta

Œuvres de Francesconi, Kurtág, Adès, Donatoni

Entrée libre, à l'exception du programme In Vivo Théâtre le 29 juin et du concert final le
1^{er} juillet. Le programme complet des rencontres, concerts et conférences de l'académie
est en ligne sur le site de l'Ircam : www.ircam.fr. Renseignements au 01 44 78 12 40.

CRÉATIONS

DE L'ATELIER DE COMPOSITION POUR ENSEMBLE INSTRUMENTAL

AVEC L'ENSEMBLE INTERCONTEMPORAIN

DIRECTION PASCAL ROPHÉ

Jeudi 28 juin, 20h30
CENTQUATRE, salle 400

Coproduction Ircam-Centre Pompidou, Ensemble intercontemporain - ensemble associé de l'académie. L'Ircam est partenaire du CENTQUATRE-Paris pour l'accueil de projets d'expérimentation autour du spectacle vivant. Ce projet a été financé avec le soutien de la Commission européenne.



Ircam

Institut de recherche et de coordination acoustique/musique

L'Institut de recherche et de coordination acoustique/musique est aujourd'hui l'un des plus grands centres de recherche publique au monde se consacrant à la création musicale et à la recherche scientifique. Lieu unique où convergent la prospective artistique et l'innovation scientifique et technologique, l'institut est dirigé depuis 2006 par Frank Madlener, et réunit plus de cent soixante collaborateurs.

L'Ircam développe ses trois axes principaux - création, recherche, transmission - au cours d'une saison parisienne, de tournées en France et à l'étranger et d'un nouveau rendez-vous initié en juin 2012, ManiFeste, qui allie un festival international et une académie pluridisciplinaire.

Fondé par Pierre Boulez, l'Ircam est associé au Centre Pompidou sous la tutelle du ministère de la Culture et de la Communication. Depuis 1995, le ministère de la Culture et de la Communication, l'Ircam et le CNRS sont associés dans le cadre d'une unité mixte de recherche STMS (Sciences et technologies de la musique et du son - UMR 9912) rejoints, en 2010, par l'université Pierre et Marie Curie (UPMC).

Ensemble intercontemporain

Créé par Pierre Boulez en 1976, l'Ensemble intercontemporain réunit 31 solistes partageant une même passion pour la musique du XXe siècle à aujourd'hui.

Constitués en groupe permanent, ils participent, sous la direction musicale de Susanna Mälkki, aux missions de diffusion, de transmission et de création fixées dans les statuts de l'Ensemble.

En résidence à la Cité de la musique (Paris) depuis 1995, l'Ensemble se produit en France et à l'étranger où il est invité par de grands festivals internationaux.

Financé par le ministère de la Culture et de la Communication, l'Ensemble reçoit également le soutien de la Ville de Paris.

ÉQUIPES TECHNIQUES

Ensemble intercontemporain

Samuel Ferrand, régisseur

Florent Simon, assistant régisseur d'orchestre

Ircam

Frédéric Vandromme, régisseur général

Yann Bouloiseau, régisseur son (enregistrement)

Alexis Hamon, assistant régisseur

Jean-Marc Araquelian, assistant régisseur

Solistes

Emmanuelle Ophèle, flûte

Didier Pateau, hautbois

Jérôme Comte, clarinette

Jens McManama, cor en *fa*

Jean-Jacques Gaudon, trompette

Jérôme Naulais, trombone

Samuel Favre, percussion

Frédérique Cambreling, harpe

Hae-Sun Kang, violon

Jessica Fay-Siegelaub, alto *

Raphaël Chrétien, violoncelle *

Jean-Baptiste Pelletier, contrebasse *

Pascal Rophé, direction

* Musiciens supplémentaires

Programme

Wei-Chieh Lin

The Re-Emergence of Time (2012)

Pour ensemble (12 musiciens)

Durée : 10 minutes

Mahir Cetiz

mise-en-abyme (2012)

Pour ensemble (12 musiciens)

Durée : 10 minutes

Paul Hembree

Lumière : glacée et réfractée (2012)

Pour orchestre de chambre (12 musiciens)

Durée : 10 minutes

Caspar De Gelmini

YS - A imaginary Roadmovie from Paris To Douarnenez (2012)

Pour ensemble (11 musiciens)

Durée : 10 minutes

Pasquale Corrado

Sciarada (2012)

Pour ensemble (12 musiciens)

Durée : 10 minutes

Durée du concert : 1h sans entracte