

## Ircam

### Institut de recherche et de coordination acoustique/musique

L'Ircam est aujourd'hui l'un des plus grands centres de recherche publique au monde se consacrant à la création musicale et à la recherche scientifique. Lieu unique où convergent la prospective artistique et l'innovation scientifique et technologique, l'institut est dirigé depuis 2006 par Frank Madlener, et réunit plus de cent soixante collaborateurs.

L'Ircam développe ses trois axes principaux - création, recherche, transmission - au cours d'une saison parisienne, de tournées en France et à l'étranger et d'un nouveau rendez-vous initié en juin 2012, ManiFeste, qui allie un festival international et une académie pluridisciplinaire.

Fondé par Pierre Boulez, l'Ircam est associé au Centre Pompidou sous la tutelle du ministère de la Culture et de la Communication. Depuis 1995, le ministère de la Culture et de la Communication, l'Ircam et le CNRS sont associés dans le cadre d'une unité mixte de recherche STMS (Sciences et technologies de la musique et du son - UMR 9912) rejoints, en 2010, par l'université Pierre et Marie Curie (UPMC).

#### ÉQUIPE TECHNIQUE Ircam

**Sylvain Cadars**,  
ingénieur du son

**Catherine Verheyde**,  
éclairagiste

**Mathieu Prin**, régisseur

**David Dupont**, électricien

**Frédéric Dubonnet**,

**Cédric Mota**,  
assistants régisseurs

**Thibaut Verdier**,

**Romain Scordia**, stagiaires

## Prochains rendez-vous de l'académie

### Vendredi 22 juin

18h, Ircam, salle Igor-Stravinsky

**Autour de Quartett**, conférence de **Luca Francesconi** et projection du film « Images d'une œuvre : *Quartett* de Luca Francesconi » réalisé par Benoît Martin et Nicolas Donin

21h, Ircam, Espace de projection

**Au Loin**, concert du Quatuor Arditti, création Cursus 2 de Giovanni Bertelli, œuvres de Jonathan Harvey, Thomas Adès et György Kurtág

### Samedi 23 juin

18h, CENTQUATRE, atelier 7

**Du labo au plateau**, table ronde avec Olivier Cadiot, Ludovic Lagarde, Émilie Rousset, Matthieu Roy et Cyril Teste

### Dimanche 24 juin

18h, CENTQUATRE, atelier 4

Concert des pianistes de la master class de Sébastien Vichard et de musique mixte des étudiants du DAI du Cnsmdp

### Lundi 25 juin

19h, Ircam, Espace de projection

Concert de quatuors à cordes de la master class du Quatuor Arditti

Entrée libre, excepté le concert Au Loin du Quatuor Arditti le 22 juin.

Le programme complet des rencontres, concerts et conférences de l'académie est en ligne sur le site de l'Ircam : [www.ircam.fr](http://www.ircam.fr). Renseignements au 01 44 78 12 40.

## FÊTE DE LA MUSIQUE

# PIANOLA/PHONOGRAPHE II (GRAINS, GRÈS)

Création Cursus 2 de Nicolas Mondon

Jeudi 21 juin  
CENTQUATRE, atelier 7

De 19h à 22h  
Concert toutes les 30 minutes

Production Ircam-Centre Pompidou. Avec le soutien de la Sacem (bourses d'étude aux jeunes compositeurs du Cursus 2). L'Ircam est partenaire du CENTQUATRE-Paris pour l'accueil de projets d'expérimentation autour du spectacle vivant.

# PIANOLA/PHONOGRAPHE II (GRAINS, GRÈS)

## Création Cursus 2 de Nicolas Mondon

Jeudi 21 juin, de 19h à 22h  
CENTQUATRE, atelier 7

Effectif : disklavier (piano mécanique Midi) et électronique  
Durée : 15 minutes

Œuvre réalisée dans le cadre du Cursus 2 de l'Ircam avec le concours d'Emmanuel Jourdan, réalisateur en informatique musicale chargé de l'enseignement

Réalisation informatique musicale Ircam/Nicolas Mondon  
Encadrement pédagogique Ircam/Emmanuel Jourdan

Dispositif électronique : traitement temps réel  
Création Cursus 2

Cette nouvelle création de Nicolas Mondon, réalisée dans le cadre du Cursus 2 de composition et d'informatique musicale de l'Ircam, est la continuation du travail effectué sur *Pianola/Phonographe I (histoires de pianos mécaniques)* réalisée lors du Cursus 1 en 2010. Le dispositif est le même, ou presque : disklavier préparé et électronique.

Il n'y a donc personne sur scène : juste un piano mécanique. C'est un piano sans rouleau : l'ordinateur envoie des données (Midi), que le disklavier traduit en enfonçant les touches du piano. En plus d'offrir le joli spectacle d'un pianiste fantôme, ce dispositif présente l'intérêt indéniable de pouvoir contrôler électroniquement un son de piano véritable. Ou, pour être plus précis, un son de piano préparé, puisque de petits objets de quincaillerie viennent transformer le son des cordes de l'instrument.

Quant à la partie électronique, elle est principalement diffusée par un haut-parleur placé sous l'instrument, et des transducteurs transmettant directement les vibrations sonores à la caisse de résonance du piano, ce qui mêle les sons d'origine électronique à ceux de l'instrument. Le piano devient un instrument augmenté, par la préparation acoustique d'une part, et d'autre part par son équivalent, complément ou extension : l'électronique.

En complétant certains accords, ou certaines grappes de sons, de bruits concrets ou de sons de synthèse s'éloignant plus ou moins de la typolo-

gie pianistique (générés, entre autres, par modèle physique grâce au logiciel Modalys), une ambiguïté se fait jour, qui tient à la fois du spectaculaire et du musical.

Dans ce contexte, l'un des principaux défis que s'est imposé Nicolas Mondon pour *Pianola/Phonographe II (grains, grès)* tient à l'interprétation. Une interprétation qui serait non pas le fait d'un interprète humain - puisqu'aucun musicien n'intervient dans l'exécution de la pièce - mais celui de l'ordinateur lui-même. « Je voudrais que l'ordinateur soit en mesure de perturber de lui-même l'agogique ou la dynamique par exemple, dans des limites étroites, décidées en amont, bien sûr, afin d'obtenir ce sentiment de vie, voire d'aléatoire, que l'on peut éprouver face à l'interprétation musicale. »

Jérémie Szpirglas

### Nicolas Mondon (né en 1980)

Après une formation de pianiste, Nicolas Mondon s'est perfectionné dans l'accompagnement vocal avec Maceij Pikulski, Jeff Cohen, Noël Lee. Improvisateur de talent, il s'est perfectionné dans la classe d'improvisation générative d'Alexandros Markéas au Cnsmdp. Titulaire d'un master de composition au Cnsmdp dans la classe de Gérard Pesson, il a également travaillé avec Horatio Radulescu, Michäel Levinas ou Philippe Leroux, et a suivi les enseignements en informatique musicale des Cursus 1 et 2 de l'Ircam. Ses pièces ont été jouées par l'Ensemble Cairn, L'Instant Donné, le Kammerensemble Neue Musik de Berlin, Contrechamps, l'Orchestre Pasdeloup. Il a reçu le soutien des fondations Meyer et Tarazzi, et a reçu le prix d'encouragement de l'Académie des beaux-arts 2010. Il s'intéresse aux musiques traditionnelles (principalement asiatiques) et explore, dans ses dernières pièces, le piano préparé. Nicolas Mondon est professeur de formation musicale au conservatoire de Vitry-sur-Seine.

### Emmanuel Jourdan

Emmanuel Jourdan suit des études d'informatique musicale, de direction d'orchestre et de composition à l'École nationale de musique de Montbéliard et au conservatoire de Besançon. Il obtient plusieurs prix en clarinette, informatique musicale, composition assistée par ordinateur et musique de chambre, enseigne la clarinette et se produit avec plusieurs orchestres amateurs comme clarinetiste. En 2001, il entre à l'Ircam où il est chargé d'animer les ateliers d'informatique musicale destinés aux jeunes et aux professeurs de musique. Il participe au projet Musique Lab 1 avec l'Éducation nationale. Depuis 2003, il est réalisateur en informatique musicale chargé de l'enseignement et enseigne particulièrement MaxMSP/Jitter. Depuis 2006, parallèlement à ses activités à l'Ircam, il participe au développement de MaxMSP pour la société californienne Cycling '74. Dernièrement, il a réalisé l'ensemble des développements graphiques pour Max for Live (Cycling '74/Ableton).